



Minuscule (titre provisoire)

Création en co-production avec l'Orchestre National des Pays de la Loire

Une création de Christophe Garcia



Partenaires du projet

La parenthèse/ Christophe Garcia (France)
L'Orchestre National des Pays de la Loire
La 3'E Saison de l'Ernée
Le Kiosque et le Musée-Château à Mayenne
Villages en Scène- Scène de Territoire Loire-Layon-Aubance
La Ville de Baugé en Anjou
Le Théâtre Régional des Pays de la Loire

Avant propos

La parenthèse/ Christophe Garcia et l'Orchestre National des Pays de la Loire se sont associés en 2016 pour la création de **La fuite d'Hermia**. Cette collaboration a permis de porter un vaste projet autour de la relation entre musique et danse et plus précisément autour du « *Songe d'une nuit d'été* » de Félix Mendelssohn.

Cette année, la Parenthèse et l'ONPL renouvellent cette collaboration dans une forme légère et surprenante pour que la danse et la musique continuent de se rendre accessibles et creusent des sillons communs sur les territoires.

Cette nouvelle création intimiste et légère, s'inspire de correspondances et de poésies amoureuses. Elle fait converser dans un espace minimaliste 3 musiciens de l'ONPL, « les Bass Motives », et 2 danseurs de la parenthèse.

Tout d'abord... le désir d'un travail minutieux entre la danse et la musique.

Trois contrebasses et deux danseurs dans un espace minuscule.
Que se racontent-ils ?
Ils se parlent d'amour.

L'équipe de création a nourri ce projet d'échanges littéraires ou de poésies amoureuses. De nombreux auteurs et artistes nous ont inspiré lors des premières recherches (Jacques Prévert, Victor Hugo, Marguerite Burnat-Provins, Anne Hébert ...)
Point de départ des échanges entre la danse et la musique, cette littérature sera retranscrite par les corps et les instruments. Nous faisons le pari de nous affranchir des mots pour nous promener dans ces relations amoureuses.

Minuscule s'organise comme un parcours musical et poétique pour cinq artistes, dans un répertoire minutieusement élaboré offrant un paysage allant de la musique baroque au tango argentin, en passant par le romantisme et le XXe siècle. Il est constitué d'œuvres originales ou de transcriptions pour contrebasses soigneusement sélectionnées par les musiciens de l'ONPL.

Dans un univers intimiste, les artistes déroulent ce fil musical dans un rapport de jeu où le contenant s'avère être un peu trop petit pour le contenu.
Ce jeu de contraste entre l'imposante architecture des contrebasses et les corps des danseurs dans un espace réduit crée de l'inconfort et de la complicité entre les artistes.

Des portes qui s'ouvrent, des poésies qui se dansent, des instruments et des personnages qui conversent... Cette création inventera une nouvelle relation entre danseurs, musiciens et espaces.

L'espace et la proposition technique :

Ce projet est autonome. Le décor minimaliste sera entièrement géré par les interprètes de la pièce. Il est donc tout à fait adapté à être présenté dans toutes sortes d'espaces équipés ou non, lieux patrimoniaux, châteaux, musées, salles municipales, écoles, hopitaux...
Une adaptation légère pour les théâtres sera aussi possible. Dans ce cas, un plan de feu léger et fixe sera demandé en amont.

Les actions culturelles en écho à la création

Dans le cadre de ce projet de création, plusieurs « passerelles » entre les artistes professionnels, les danseurs et musiciens amateurs et les publics scolaires peuvent être envisagées. En concertation avec nos partenaires, plusieurs projets d'actions culturelles pourront s'articuler tout au long de l'année autour de la relation danse et musique.

Dans le cadre de ce projet, quelques éléments nous semblent essentiels à considérer :

- Formation des enseignants (conjointement animée par la Parenthèse et les musiciens)
- Ateliers de pratique de la danse à l'école en vue d'une restitution finale
- Ateliers conjoints entre danseurs et musiciens afin d'éprouver physiquement cette relation
- Rencontre avec le spectacle en scolaire et en tout public pour faire résonner avec les familles.

Il est aussi intéressant de considérer les éléments suivants :

- Imaginer une relation entre le spectacle et la poésie (lectures, rencontres...)
- Créer la rencontre entre les publics et d'autres spectacles, d'autres compagnies sur le territoire en lien avec nos thématiques...
- Croiser le projet avec l'exposition « à chaque danse ses histoires »
- Former les différents acteurs culturels du territoire à ce projet
- Proposer des rencontres thématiques sur ces thèmes (cinéma, bibliothèques, musées...)

Les aspects techniques du spectacle

Durée : environ 50 min

Espace scénique : En intérieur - minimum 5X5m - Sol pouvant accueillir un tapis de danse

Pas d'amplification nécessaire.

En Théâtre : un pré-montage d'un plein feu léger.

Dans les autres lieux, aucune exigence en lumières n'est nécessaire.

Jauge : maximum 150 personnes en scolaires / à discuter pour le tout public

Le Calendrier prévisionnel

Calendrier de production et de diffusion		
Mai et juin 2017	Premières rencontres et lecture d'œuvres (2 rencontres dont une scolaire)	Angers / ONPL
6 Février au 19 Mars 2018	Périodes de création en résidence.	Kiosque à Mayenne Angers / CNDC Baugé en Anjou/ CCRA Ernée en Mayenne Théâtre Régional des Pays de la Loire
Février à Mars 2018	Déroulement des actions d'éducation artistiques -Formations des enseignants -Ateliers en classe	Sur les territoires engagés -Communauté de Commune Anjou-Loir et Sarthe -Commune de Baugé en Anjou -Communauté de Commune Loire Layon Aubance
16 avril 2018	2 représentations	Chalonnnes-sur-Loire (Villages en scène)
24, 25 et 26 Mai 2018	6 Représentations (scolaires et tout public)	Commune de Baugé en Anjou
7-8 juin 2018	2 Représentations	Communauté de Commune Anjou-Loire et Sarthe
automne 2018/ Hiver 2019	Représentations à Ernée et Mayenne	

L'équipe

Chorégraphie:

Christophe Garcia

Musique:

Répertoire du trio de contrebasses de l'ONPL

Direction Technique

Bruno Brevet

Costumes:

Pascale Guené

Lumières :

Simon Rutten

Interprètes:

Julie Compans (Danseuse – La parenthèse)

Antonin Chediny (Danseur– La parenthèse)

Mickael Masclat (Contrebassiste - ONPL)

Eric Costa (Contrebassiste - ONPL)

Jean-Jacques Rollez (Contrebassiste - ONPL)

Direction administrative et de projet :

Flora Bourderon

Direction de production :

Xavier Gobin

Christophe Garcia

Danseur de formation, initié aux arts du théâtre, du chant et de la musique, Christophe a très vite orienté son travail vers la chorégraphie. En 1996, il est admis à l'Ecole Atelier Rudra Béjart et intègre le Béjart Ballet Lausanne en 1998.

Dès 2000, Christophe développe son propre langage chorégraphique en créant ses œuvres et réalise sa 1^{ère} création Alice à l'occasion de la Carte Blanche à Maurice Béjart.

Le succès de la pièce l'encourage à fonder sa propre compagnie, la [parenthèse] avec laquelle il constitue un répertoire de plusieurs œuvres.

Lauréat de plusieurs prix internationaux de chorégraphie*, son travail est très vite remarqué lors de différents événements européens et nord-américains. Christophe est régulièrement invité à créer pour des compagnies de répertoire : le Scapino Ballet, l'Opéra-théâtre d'Avignon, le Ballet Biarritz Junior, le Jeune Ballet du Québec, le Jeune Ballet de France et le Ballet d'Europe.

Créations

Béjart Ballet Lausanne

Le Spectre de la Rose (2013)

Ballet d'Europe

Un petit peu plus loin (2011)

Scapino Ballet (Rotterdam, Hollande)

Les gens du coin (2007)

5 Steps for a pieta (2009)

Ballet de l'opéra d'Avignon (avec orchestre)

Les forains (2015)

Qu'importe (2008)

Carte Blanche à Maurice Béjart

Alice (2000)

Ballet Biarritz Junior (Dantzaz)

reprise de: "Les rêveuses"(2006-2008)

Jeune Ballet du Québec

Lo Spozalizio (2002)

4 scènes (2003)

Mandolines (2005)

Jeune Ballet de France

La java Bleue (2000)

Jolie même (2001)

La [Parenthèse]

L'ambition d'être tendre (2018)

Le Chemin pour s'y rendre (2017)

La fuite d'Hermia (2016)

Lettre pour Elena (2015)

Cyrano (2014)

Un paso, s'il vous plait ! (2013)

Je suis Sage, mais tu me manques ! (2011)

Chercher l'intime (2010)

Mon ami Paul (2009)

Le Sacre du Printemps (2007)

L'heure du Bain (2007)

Les Songe-Creux (2005)

Les rêveuses (2004)

Boléro (2004)

En attendant (2003)

Annonciation (2002)

Les Sylphides (2002)

Ha! Mon petit rossignol (2001)

* Prix de la "Production Scapino" au XX^e Concours international de chorégraphie de Hanovre (Allemagne, 2006) / Prix " Gugliermo Ebreo pour la diffusion et la résidence" à la Biennale "Danza e Italia" (Pesaro, Italie, 2006) / Premier Prix au Festival international " les Synodales" (Sens, France, 2002) / Prix du Public au "Printemps de la Danse" (Bordeaux, France, 2001) / Premier Prix au Festival "Danzestate" (Florence, Italie 2001)

La parenthèse / Christophe Garcia

2000. Jeune danseur, Christophe Garcia décide de concrétiser son désir de création. Il fonde « La Parenthèse » à Marseille. Cette Structure vivante et dynamique fédère autour du chorégraphe des artistes d'horizons divers, danseurs, musiciens, comédiens, metteurs en scène, plasticiens... Pour créer de la danse.

2004. Une parenthèse s'ouvre à Montréal, au Québec. Entre les deux continents, la compagnie invente de nouveaux fonctionnements. De cette aventure naissent des créations qui se posent à New York, Zagreb, Paris, en Italie, en Espagne, en Allemagne, en Hollande, en Macédoine...

2011. La parenthèse célèbre ses 10 ans à Marseille. L'anniversaire est souligné par un événement réunissant quelques unes des grandes compagnies internationales autour de La Parenthèse. C'est l'occasion de constater le chemin parcouru, les succès rencontrés et de se projeter dans un futur toujours plus créatif et confiant.

2013. Toujours Marseille et Montréal. D'autres méthodes de travail se créent. De nouveaux liens se créent, notamment en Anjou, où de nouvelles formes de projets et collaborations voient le jour. La compagnie s'inscrit alors dans une démarche territoriale affirmée tout en développant ses collaborations en France et à l'international.

Les objectifs de La Parenthèse sont aussi évidents que complexes:

Danser et faire danser.

Questionner sans cesse ses chemins de création.

Proposer une danse pour tous. Une danse écrite et musicale, une danse qui joue et qui raconte.

Chaque création offre un univers singulier. Les petites formes intimes côtoient des spectacles ambitieux qui fédèrent de nombreux artistes sur scène. C'est la poésie, la quête de justesse et le dynamisme des artistes qui impriment une couleur commune à toutes les productions.

Au fil des années, l'évidence de proposer d'autres actions en cohérence avec les spectacles s'impose. De nombreux projets d'actions culturels sont mis en place dans les écoles, les structures d'accueils, mais aussi sur les places publiques et dans les châteaux. Ces actions, associées aux créations et aux tournées, continuent de fédérer un public toujours plus nombreux, sensible à la danse et à la compagnie La Parenthèse.

Quelques Réalisations :

2000 -Alice

Première création. Carte Blanche à Maurice Béjart. Plusieurs prix lors de festivals internationaux

2004-2007 - Les Songe Creux, Le Sacre du Printemps, L'heure du Bain

Coproductions et tournées Franco-québécoises. 7 à 11 artistes en tournée en Europe et au Canada.

2005 - Les Rêveuses

Créée à Montréal, cette courte pièce s'envolera à New York (Institut Français) et remportera plusieurs prix de chorégraphie en Europe.

2009- La compagnie fait Partie de la Délégation Française lors de la Biennale des Jeunes Créateurs d'Europe et de Méditerranée à Skopje (Macédoine)

2011 : La parenthèse Célèbre ses 10 ans Soirées partagées avec le Béjart Ballet Lausanne, Scapino Ballet Rotterdam, Malandain Ballet, les Ballets Trockadero de Monte Carlo, Ballet d'Europe

2013 : « Un paso s'il vous plait ! » Un spectacle, un bal: 2 années de création et d'actions culturelles en immersion sur un territoire / 10 artistes sur scènes. Présenté à Marseille Provence 2013.

2014 : « Cyrano » Projet de création collective Danse&Patrimoine – 10 artiste professionnels - 20 artistes amateurs – 5 lieux patrimoniaux remarquables

2015 : « Lettre pour Élena » 1ère Création Jeune Public en Coproduction avec le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec)

2016 : «La Fuite d'Hermia», 1^{ère} collaboration de la Parenthèse et l'ONPL (le Songe d'une Nuit d'été)

L'Orchestre National des Pays de la Loire

En septembre 1971, l'orchestre philharmonique des Pays de la Loire donnait ses premiers concerts à Nantes et à Angers sous la direction de Pierre Dervaux. Créé à l'initiative de Marcel Landowsky, directeur de la Musique au Ministère de la Culture, cet orchestre original était constitué de la réunion de l'orchestre de l'opéra de Nantes et de l'orchestre de la Société des Concerts Populaires d'Angers. Ainsi, depuis l'origine, cet orchestre présente la particularité d'avoir son siège dans deux villes avec sa centaine de musiciens répartis par moitié à Angers et à Nantes.

Pierre Dervaux fut son premier directeur musical. Il lui imprima d'emblée une « couleur française » marquée par les enregistrements de Vincent d'Indy, Henry Rabaud et Gabriel Pierné. Cette orientation fut poursuivie par Marc Soustrot qui lui succéda pendant dix-huit ans, de 1976 à 1994. Avec lui l'orchestre fit de nombreuses tournées (USA, Pologne, Roumanie, Italie etc.)

Le néerlandais Hubert Soudant, directeur musical de 1994 à 2004, donna à cet orchestre de nouvelles bases, privilégiant le répertoire viennois (Mozart, Haydn, Beethoven) et élargit son audience. L'orchestre devint « national » en 1996 et donna des concerts en Allemagne, en Hongrie, à Salzbourg et en Chine.

Le brésilien Isaac Karabtchevsky devient le quatrième directeur musical en septembre 2004. Dès son arrivée, il crée, à côté de l'orchestre, un chœur amateur afin d'élargir le répertoire aux grandes œuvres vocales et aux oratorios et de nouer un lien plus fort entre l'orchestre et le public. Isaac Karabtchevsky privilégie le grand répertoire de la fin du 19e siècle et du début du 20e siècle (Tchaïkovsky, Mahler, Stravinsky, Bartok).

Sous sa direction, l'orchestre a effectué une tournée triomphale en Allemagne (mars 2006). L'ONPL a donné en avril 2008 trois concerts en Chine sous la direction d'Alain Lombard suivis d'une dizaine de concerts au Japon dans le cadre de la Folle Journée de Tokyo.

En septembre 2010, le chef d'orchestre américain John Axelrod est nommé directeur musical de l'Orchestre National des Pays de la Loire. Les programmes proposés par John Axelrod sont à son image : ouverts sur le monde. En février 2011, sous sa direction, l'ONPL a animé la soirée des Victoires de la musique classique et du jazz, à La cité de Nantes et, en mai 2012, la soirée de gala des International Classical Music Awards (ICMA).

En février 2013, Pascal Rophé est choisi pour succéder à John Axelrod. Pascal Rophé est directeur musical désigné à partir de septembre 2013. Il devient directeur musical de plein exercice à partir de septembre 2014. Né à Paris, Pascal Rophé apporte depuis plusieurs années une contribution importante aux grandes œuvres du répertoire d'orchestre, de Mozart à Debussy en passant par Schubert et Wagner.

Aujourd'hui, avec environ 9000 abonnés et en donnant 200 concerts rassemblant près de 200 000 spectateurs par an, l'orchestre national des Pays de la Loire est l'un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Il bénéficie du soutien financier du Conseil Régional des Pays de la Loire, du Ministère de la Culture, des villes de Nantes et d'Angers et des départements de Loire-Atlantique, Maine-et-Loire et Vendée

Le trio de Contrebasse de l'ONPL : les « Bass Motives »

Sous l'impulsion d'Eric Costa, le Trio « Bass Motives » souhaite proposer un répertoire large et varié tout en diversifiant au mieux les sonorités et timbres de la contrebasse. Le trio s'est plusieurs fois produit au Centre Hospitalier de Nantes ainsi que sur les campus universitaires de Angers et Nantes. Leur répertoire est aussi bien composé de grands airs d'opéra que de tangos ou autres ragtimes.

Liens vidéo

La fuite d'Hermia : <https://vimeo.com/175894241>

Lettre pour Eléna : <https://vimeo.com/138434624>

Cyrano, promenade chorégraphique : <https://vimeo.com/144674720>

Partenaires

La parenthèse/ Christophe Garcia est subventionnée, coproduite et soutenue par

La DRAC/ Pays de la Loire
La Région Pays de la Loire
La Région Provence Alpes Côte d'Azur
Le Conseil Départemental du Maine et Loire
La communauté de Commune Anjou-Loir-et-Sarthe
Villages en Scène , Saison du territoire Loire-Layon-Aubance
La Ville d'Angers
La Ville de Marseille
La Ville de Baugé-en-Anjou
La 3'E Saison de l'Ernée
L'Office Franco-Québécois pour la Jeunesse
Klap/ Maison pour la Danse à Marseille
Le PAD (Compagnie LOBA)
Le Centre National De Danse Contemporaine d'Angers

Contact

La parenthèse / Christophe Garcia
06 63 55 95 17
flora@la-parenthese.com / christophe@la-parenthese.com
www.la-parenthese.com

