

Dossier pédagogique

Flying cow - compagnie de Stilte

à partir de 4 ans



« Jouer, c'est un plaisir, mais c'est aussi sérieux. Quand on s'y perd, tout est possible. Portés sur les ailes de leur imagination, deux filles et un garçon engagent une lutte. Car quand on joue à trois, qui joue avec qui?

Entre les œufs qui roulent, la vieille dame qui traîne les pieds et la vache volante se révèle le jeu de l'amitié, de la solitude et de la solidarité. »

Jack Timmermans

Directeur artistique

Regarder des spectacles non verbaux

Vous emmenez les enfants à un spectacle sans mots. Un spectacle sans langage peut semer le trouble dans notre esprit: Est-ce que je comprends bien? Mais qu'est-ce qu'ils veulent dire? Pourquoi est-ce qu'ils ne disent rien? Ces questions, ces incertitudes peuvent nous gêner et nous empêcher de profiter du spectacle. C'est pourquoi vous pouvez dire à l'avance aux enfants qu'ils peuvent inventer leur propre histoire à partir de ce qu'ils vont voir.

Vous pouvez d'autre part préparer les enfants au fait qu'ils vont voir un spectacle non verbal en parlant au préalable avec eux du langage corporel. Ce que vous pouvez faire à partir des exercices décrits ci-après.

Qu'est-ce que le langage corporel?

La danse part du langage du corps. Un langage que nous parlons et comprenons tout le temps, sans en être conscients. Dans la vie quotidienne, nous reconnaissons sans que des mots soient échangés si l'autre est triste ou fâché, timide ou insolent, sincère ou malhonnête. Nous regardons l'autre droit dans les yeux ou nous regardons le sol. Nous baissions la tête ou nous marchons le nez au vent ...

Dans la danse, les mouvements sont conscients. Les danseurs expriment exactement ce qu'ils veulent dire avec leur corps. Ils racontent leur histoire sans mots, en utilisant le langage du corps.

On peut poursuivre la discussion sur le langage corporel et le langage gestuel, par exemple en posant des questions aux enfants. Quelques questions possibles:

– Qui peut faire voir quel geste on fait pour montrer qu'on entend quelque chose? Qu'on entend un bruit très doux? Ou un bruit très fort?

- Qui sait comment on peut, sans parler, faire asseoir les autres enfants ou les faire se lever?
- Qui connaît encore d'autres gestes?
- Quelles sont les différences entre le langage du corps et le langage des gestes?



Au préalable: jouez à un jeu de mime

On peut aussi essayer tout de suite. Faites ensemble un jeu de mime. Voici comment procéder. Demandez aux enfants d'écrire sur une petite carte une action ou un sentiment. Rassemblez ensuite les cartes dans une boîte. À tour de rôle chacun pioche une carte et mime l'action ou le sentiment. Les autres enfants expriment par des paroles ce qu'ils ont vu et ce qui est représenté. Avec de jeunes enfants, on peut mimer à partir de dessins ou d'images que l'on colle sur une petite carte: quel mouvement correspond à l'image?

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir lors de la représentation !

Nous partons du principe qu'avant votre visite, vous avez expliqué aux enfants comment on se comporte dans un théâtre.

La discussion après la représentation

Après avoir vu le spectacle, il est important d'en parler avec les enfants. De cette façon, les enfants apprennent à formuler et à partager leurs expériences, leurs idées et leurs émotions. Chaque enfant regarde et perçoit le spectacle d'une autre manière. Cette perception individuelle est permise !

La discussion peut être menée à partir de questions descriptives et de questions associatives.

questions descriptives

- Qu'est-ce que tu as vu?
- Qu'est-ce qui t'a frappé?

questions associatives

- À quoi le spectacle t'a-t-il fait penser?
- À quelles images as-tu pensé en regardant le spectacle?
- As-tu pu découvrir une histoire? Quels personnages as-tu vus?

Conseil: Encouragez les enfants à utiliser leur imagination, posez des questions pour lesquelles plusieurs réponses sont possibles. Et mettez-les en confiance en disant que chaque idée, chaque pensée a de la valeur !



Exercices

Après la discussion, vous pouvez encore faire avec les enfants un exercice d'assimilation. Vous pouvez choisir parmi les exercices décrits ci-dessous.

exercice 1

jouer à deux ou à trois

dans la classe

Vous pouvez parler avec les enfants des personnages du spectacle et de leurs rapports les uns avec les autres. Vous pouvez poser des questions telles que:

- Est-ce que les danseurs jouaient ensemble?
- Quels jeux avez-vous vus durant le spectacle?
- Les danseurs s'entendaient-ils bien?
- Est-ce qu'ils vous arrivent aussi de jouer à trois?
- Quelle est la différence entre jouer à trois et jouer à deux?
- Comment ça se passe? Quand est-ce que ça se passe bien et quand est-ce que ça se passe mal?
- Quand ça se passe mal, quelle est la solution?
- Est-ce que vous jouez à des jeux différents selon le camarade avec qui vous jouez?

Vous pouvez approfondir avec les enfants la thématique 'jouer ensemble' en lisant un livre sur ce sujet et/ou en parlant d'un livre. Quelques suggestions de lecture:

- *Solomon e crocodile* de Catherine Rayner.
- *Aujourd'hui on va* de Mies van Hout.
-

Dessiner

Au sujet du livre, on peut demander aux enfants de faire un dessin. La tâche est la suivante: dessine-toi avec ton/ta meilleur(e) ami(e) et dessine aussi ce que vous aimez le mieux faire ensemble. À la fin, examinez ensemble les dessins.

exercice 2

l'orchestre du vent

dans la classe

Vous pouvez parler avec les enfants du rôle du vent dans le spectacle. À quelle saison les enfants ont-ils pensé? Est-ce qu'ils peuvent expliquer pourquoi?

Examinez avec les enfants plusieurs possibilités, plusieurs façons de faire des bruits de vent. On peut penser à des instruments de musique ou aux bruits qu'on peut faire soi-même (son de la voix, battre des mains, taper des pieds, taper sur quelque chose etc.).

Désignez ensuite un chef d'orchestre du vent. Le chef d'orchestre du vent décide quand souffle un vent léger ou quand surgit la tempête. Il décide aussi quand il n'y a pas de vent (tous les enfants arrêtent de faire des bruits) et quand le vent se remet à souffler en augmentant jusqu'à la tornade.

Parmi l'orchestre du vent, plusieurs enfants peuvent être désignés pour jouer le rôle de danseurs. Les enfants peuvent-ils réagir en mouvements à la musique qu'ils entendent? Comment peut-on représenter une tornade?

Des enfants plus âgés peuvent être encore davantage inspirés à danser en partant de proverbes ou d'expressions comme par exemple:

- Marcher le nez au vent
- Un vent à décorner les bœufs
- Qui sème le vent récolte la tempête
- Jeter aux quatre vents
- Virer à tout vent
- L'arbre devient solide sous le vent

exercice 3

fais passer...

dans la classe

Durant le spectacle, les danseurs utilisent des tubes en PVC de différentes manières: comme panier sous un ballon, comme guidon de vélo ou comme tête de vache.

Avec les enfants en cercle, vous pouvez choisir un objet. Par exemple un cahier. Imaginez avec les enfants plusieurs fonctions et comment les montrer avec des mouvements: objet pour écrire, écran de télévision, coussin, dalle de trottoir, téléphone portable.

Choisissez ensuite un autre objet. Les enfants vont se passer l'objet de différentes façons. À chaque fois, l'objet aura une autre signification.



exercice 4

voler

dans la classe

Vous pouvez parler avec les enfants du rôle du vol dans le spectacle. Qui et quoi voit-on voler durant la représentation? Quelles façons différentes de voler ont-ils pu distinguer?

Si les enfants peuvent donner un exemple, peuvent-ils le faire voir? Demandez à tous les enfants d'exprimer l'exemple donné par des mouvements.

Demandez ensuite aux enfants de citer différents animaux qui peuvent voler.

Tous les enfants se dispersent dans la salle. Lorsque la musique commence, tous les enfants peuvent danser à travers la salle en représentant un animal volant qu'ils ont imaginé.

Discutez ensuite brièvement des différentes façons de voler. Examinez les différences entre voleter, voler avec de grands battements réguliers ou planer dans l'air avec les ailes étendues. L'utilisation des couches de l'espace comme une descente en piqué juste au-dessus du sol ou des culbutes haut dans l'air. Ou la rapidité avec laquelle un moineau change de direction et le grand arc que décrit un grand oiseau avant d'amorcer son atterrissage.

Répétez cet exercice plusieurs fois. Lorsque la musique s'arrête, tous les animaux sont posés sur une branche ou une fleur. Stimulez les enfants à se glisser à chaque fois dans la peau d'un autre animal et laissez-les expérimenter ainsi différentes manières de voler.

L'exercice peut aussi s'effectuer à deux, avec un numéro 1 qui avance en tête et un numéro 2 qui suit.



Extraits vidéo du spectacle en ligne

Extraits 3': <http://youtu.be/incUkFiFxpq>

Extraits 25': <http://youtu.be/7JfEuHYZWsQ>

Vidéo présentant la compagnie

Montage 3': <https://youtu.be/MFcxnhWswkg>

contact

Contact France

Christelle Dubuc

28 rue des alouettes - 92000 Nanterre

T: +33 (0)6 01 43 30 25 - Mail : flyingcow.diffusion@gmail.com - www.destilte.fr