



*Robert Filliou  
Optimistic Box n° 1, 1968  
Musée national d'Art moderne,  
Centre Pompidou, Paris*

# **CAMARADES**

*Dossier de diffusion  
Compagnie les Maladroits  
Sortie de création 7 novembre 2018*

*De et par Benjamin Ducasse,  
Valentin Pasgrimaud,  
Hugo Vercelletto-Coudert et Arno Wögerbauer  
Collaboration artistique Éric de Sarria  
Direction d'acteurs Marion Solange Malenfant  
Création lumières Jessica Hemme  
Costumes Sarah Leterrier  
Création sonore Erwan Foucault  
Conseils vidéo Charlie Mars  
Directrice de production Isabelle Yamba*

C'EST QUOI  
UN CAMARADE ?

VOUS ÊTES SÛR  
D'AVOIR PRIS LA  
BONNE DIRECTION ?

**Cours, camarades,  
Le vieux monde est  
derrière toi !**

C'EST UN  
JOLI MOT  
CAMARADES

**Camarades** s'inscrit dans un cycle de trois créations, animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage ; **Frères** constitue le premier volet, **Camarades** le deuxième et **Sens unique** (titre provisoire) le troisième et dernier volet. Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit Israëlo-Palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire.

### **Camarades**

- *Durée envisagée : 1 h 20*
- *À partir de 15 ans (3<sup>ème</sup> en représentation scolaire)*
- *Jauge : 200 à 250 personnes (distance maximal dernier rang/ bord de scène = 14 mètres)*
- *Plateau minimum : 10 m x 8m (adaptable en profondeur)*
- *Montage : 2 services*

## **En bref •**

Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, les auteurs, metteurs en scène et comédiens de la Compagnie les Maladroits ont débuté l'écriture de *Camarades* par un travail d'entretien avec leurs parents. Une nouvelle rencontre avec celles et ceux qui les ont enfantés. Puis, hors de leurs cercles intimes, ils sont partis en quête d'histoires pour plonger dans les utopies de la seconde moitié du XXe siècle. De cette enquête résulte une histoire, celle de quatre amis, racontant le parcours de Colette, une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, son enfance à Saint-Nazaire, sa jeunesse pendant le Moment 68, ses expériences, ses voyages et un combat. *Camarades*, c'est faire le récit d'un parcours pour comprendre un engagement, raconter l'intime pour reconnaître une génération dont nous sommes les héritiers.

Il y aura des prises de paroles, des prises de pouvoir et des tentatives d'organisations collectives. Nous jouerons tous les personnages. À l'ordre du jour, plusieurs questions sur cette épopée moderne. Débattre. Décider. Voter. Fiction ou réalité ?

*Camarades*, c'est une histoire qui démarre sur les bancs de l'école. Un tableau noir, la craie et sa poussière. Parler de la mémoire, regarder ce qu'il en reste. Réécrire sur les murs un récit fait de slogans et d'utopies. Une histoire que l'on cherche trop souvent à mettre en boîte. Une histoire qui s'efface et qui, pourtant, laisse des traces. Alors, devra-t'on passer l'éponge ou déposer une nouvelle couche ?

**À notre époque, en tout cas  
avec mon père, finalement je  
n'ai jamais vraiment discuté  
avec lui. On se disait :  
« Ah oui, bah tiens, qu'est-ce  
que tu fais ? »  
Mais je suis sûr que mon  
père est mort sans savoir  
vraiment qui j'étais, et moi je  
ne sais pas très bien non plus  
qui il était. C'est quand même  
étrange, hein ?**

*Parole extraite d'un entretien réalisé  
dans le cadre de la création*

*Photos répétitions au TRIO...s, mars 2018 •*



© Damien Bossis



© Damien Bossis



© Damien Bossis

## ***En détails •***

Sur scène, des objets et des meubles entassés. Des éléments mis au rebut qu'on ne souhaite plus conserver, ce tas comme l'image d'une occupation évacuée. Quatre individus masculins sur scène (les narrateurs). Ils en dégagent un tableau noir, un mégaphone et des craies blanches. Nous voilà plongés au cœur d'une assemblée générale, avec ses codes et ses conventions. Pourtant, il n'est pas question d'une cause politique, mais d'un personnage, qui se nomme Colette, et dont l'histoire va nous être racontée.

Pour comprendre en quoi Mai 68 est une rupture et représente un événement fondateur de notre histoire commune, nous avons fait le choix de faire commencer le parcours de Colette dans la France d'après-guerre, dans une France en pleine reconstruction, dans une France empêtrée dans les guerres coloniales.

***La craie et sa poussière pour évoquer cet Ancien monde, ses traces et ses souvenirs. La craie comme personnage, pour écrire partout, pour laisser une marque.***

Dans un décor en noir et blanc, les narrateurs jouent tous les personnages du récit. Colette est racontée en creux, racontée par celles et ceux qui l'ont connu : les membres de sa famille, ses amis, ses rencontres amoureuses. Colette est à la fois l'allégorie subjective d'une génération, un point de vue intime et incarne l'utopie des narrateurs.

Avec Colette, nous découvrons les carcans d'une société, les rapports étriqués dans les familles et la remise en question d'une autorité paternelle immuable. Colette se construit et grandit à Saint-Nazaire. Étudiante, elle poursuit sa route à Nantes. Plus tard, elle vit une parenthèse états-unienne à San Francisco.



C'est le temps des amis et des premières expériences, politiques et amoureuses, des premières manifestations, Mai 68 agissant comme un déclic. La poussière de craie se transforme en fumée de cigarettes ou en gaz lacrymogène. Les narrateurs reconstituent l'effervescence, l'agitation et la désinvolture qui caractérisent ce moment. Ils rejouent un fantasme, celui du Grand Soir. Ils mettent à jour leurs contradictions et leurs aprioris.

***Si les conflits s'écrivent par la plume des vainqueurs ; pour Mai 68, elle se raconte du point de vue des leaders et des figures médiatisées. Alors pour inverser le discours dominant, qu'ont à nous dire les inconnues ?***

Une page se tourne et nous découvrons les réunions Tupperware, l'arrivée de la couleur, un féminisme naissant, ses premières réunions non-mixte, la lutte pour les droits civiques des noirs américains et celle pour l'avortement libre et gratuit.

Entre histoire intime et politique, il s'agit de comprendre un engagement, fait de choix conscients et inconscients, au hasard des rencontres. Qu'est-ce qui pousse chacun de nous à mettre nos idées en pratique ? Au fur et à mesure, les personnages du temps passé déteignent sur les narrateurs. La narration est noyauté ; il est question de jeu de pouvoir. Comme une métaphore des luttes, les discours et les manipulations sont les armes des narrateurs pour faire aller l'histoire de Colette là où ils le désirent, chacun étant animé par des intentions divergentes : vision conservatrice, réaliste, fictionnelle ou révolutionnaire, quitte à fabriquer une autre vérité. Le collectif de narrateurs résistera-t-il à la scission ?

Emotion du langage  
Jean Vigné à l'école

L'ÉCOLE  
LES JEUNES S'EMMERENT

LES PREMIERS  
JOBS  
INCLUSION  
DE METIERS

LES SLOGANS

SINCÈRE  
→ UTOPIE(S) ←

ESPOIR

BAISSER  
LES  
PAGES

LA SORBONNE

PARADOXES  
CONTRADICTIONS  
D'UN PERSO

COMPORTEMENT  
INDIVIDUEL  
LES CONTRADICTIONS  
PERSONNAGE  
D'un à l'autre

L'INITIATION  
POLITIQUE

RAPPORT AU RELIGIEUX

LES GRANDS  
PARENTS  
LA RELIGION  
Humanisme  
Chrétien  
DIEU  
RELIGION  
SPIRITUALITÉ  
catho de grande

Les Vallois

RETOUR À  
LA TERRE  
LARRAC

LES  
EXPERIENCES

La construction  
d'une personnalité  
Héritage de  
la joie

LES LOUAINS

NATIVISME  
LA SOIE  
PARTAGER  
LA FEMME  
SON MARI

LA MUSIQUE  
EXPERIENCE  
COLLECTIVES

UNE AMITIÉ  
en part  
à un ami

SEXE  
AMOUR  
LIBRE  
libération  
SCIENCE  
PIIWE

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

GROUPES  
DE PENSEES

À LA  
MODE...  
les groupes  
politiques  
- jeunes  
- droite  
- certains  
- autre

Situationnisme  
Trotskisme  
Communisme  
Anarchisme  
Marxisme  
ECTNISME

DE GRILLE  
et SPERMISME

SERVICE MILITAIRE

C'EST QUI UN 68 TARD ?  
C'EST QUOI

SOUVENIRS  
DE L'ÉPOQUE AVEC  
DES YEUX D'ENFANTS

AVEUX  
devenir à ses parents  
jeune sa le fils quoi ?

EDUC. POP.

ÊTRE ACTEUR  
EST-CE S'ENGAGER ?

le bread  
au projet  
L'AGIT-PROP

les MYT  
du Théâtre  
populaire

LA MARGE (PROGNE)

LES INTERDITS

OPTIMISTE!  
LA COMMUNE DE NANTES

LE MOMENT OÙ TOUT PEUT BASCULER  
= MAI 68?

LES PAVÉS

la Révolte  
la Révolution

SOULÈVEMENT

LA GRÈVE

LA MATRAQUE

MILITANTISME

POLITISATION

et militant  
Egyptien

LES MANIÈRES DES ANNÉES 70

- contre la guerre au Vietnam
- Anti-militariste

SPIRITUALITÉ

Le STOP

VOYAGE BABACOL

Hippies

drogues

Rien de sérieux  
compagnons de voyage.

RUPTURE GÉNÉRATIONNELLE

lutte des femmes

PLANNING FAMILIAL

SIMONE VEIL

FÉMINISMES

CONTRACEPTION

DES AMIS  
DES VACANCES

LA MODE  
L'ABONDANCE  
LA SOCIÉTÉ DE CONDO.

LA REDOUTE

MAQUILLAGES

2 C.V.

LA DS

LES CHOIX → LA RADICALISATION

LE COCKTAIL MOLOTOFF

HISTOIRE

VIETNAM

Les Premiers  
PAS sur la lune

L.I.P.

EXPERIENCES

L'ÉVOLUTION  
DES TECHNIQUES  
ET DES  
TECHNOLOGIES

D.R.T.F.

La T.V.

COMMUNAUTÉ

MIGRATION  
EUROPÉENNE  
CHOISIE

LE REGROUPEMENT  
FAMILIAL

# ***Les intentions de départ •***

## ***Déconstruire, reconstituer et éclairer***

Si nous sommes le fruit des choix et des actions de nos aïeux, nos grands-parents, et au plus proche de nous, de nos parents, comprendre les engagements des générations, qui nous ont précédées, est un moyen de découvrir nos héritages. Si aujourd'hui nous nous intéressons aux années 1950 à 1970, c'est bien pour ces raisons, refaire notre généalogie. Reconstituer des faits pour mieux les appréhender. S'approprier des moments de l'histoire contemporaine qui nous sont intimement liés, où l'utopie était là, des moments de basculement possibles et par-dessus tout, où celles et ceux qui l'ont vécu sont encore là pour nous la transmettre .

Alors, c'était comment ? C'était quoi ? C'était qui ? Mai 68 résonne en nous comme une transition de l'Ancien Monde vers le nouveau. Est-ce un mythe ? Pourquoi ce mois de *mai* est-il toujours présent dans nos médias et dans nos discours politiques ? Pourquoi certains l'attaquent alors que d'autres se revendiquent comme ses héritiers ? Nous ne pouvons pas comprendre Mai 68 sans s'intéresser aux deux décennies précédentes et aux deux décennies suivantes.

Le moment 68 a constitué la grève la plus importante sur le territoire français au XXe siècle. Cela dit, Mai 68 est aussi vaste et complexe qu'il existe de parcours d'individus. Que l'on soit homme, femme, enfant, âgé, jeune, étudiant, travailleur, du Nord, du Sud, de Paris ou de Nantes, ce moment a été vécu et transmis différemment.

### ***Processus de création***

Dans notre recherche documentaire, nous avons défini — et nous nous sommes distribué — trois axes majeurs d'enquête : outre l'année 68, nous choisissons de nous concentrer sur les expériences collectives et communautaires, les luttes féministes et la radicalisation de certains parcours. Le fil rouge de notre enquête étant de collecter des paroles pour écrire également l'avant et l'après 68. Après ce moment 68, que s'est-t-il passé ? Quelles ont été les tentatives des uns et des autres ? Leurs combats ? Comment l'utopie a-t-elle tenu face aux vicissitudes de la vie ?

Nous avons réalisé vingt entretiens avec des personnes ayant vécu Mai 68 et les années 1970, vingt personnes pour témoigner subjectivement de leurs souvenirs de ce qu'étaient leur enfance et leur jeunesse, vingt interviews pour plonger dans l'intimité de la période et collecter des récits de vie. Lors des interviews, nous avons fait une rencontre décisive. Cette personne a inspiré le personnage de Colette. C'est une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une femme qui est devenue féministe. Cette interview en soi était déjà une épopée.

*Camarades* s'élabore par une écriture de plateau. Cette écriture se réalise en deux mouvements : d'une part, la collecte de l'immatériel (témoignages, souvenirs, matières documentaires) et, d'autre part, la collecte matérielle (les objets). Au plateau, « l'immatériel » et « le matériel » se rencontrent : nous mettons à l'épreuve l'objet et nous partons à la recherche des métaphores et des symboliques qu'il porte en lui pour donner à voir autrement notre sujet.

## ***L'objet bouscule l'histoire, et l'histoire bouscule l'objet.***

À travers ce processus, le texte devient indissociable de l'image et de la manipulation d'objet. De ce procédé d'écriture particulier, apparaît une oralité forte, un rapport au langage du conte. À bien des égards, nous nous sentons proches du médium du Roman graphique et de la Bande dessinée. Imaginez-vous une B.D. sans images.



## **L'équipe Camarades**

*Benjamin Ducasse – comédien et metteur en scène*

Il est comédien, metteur en scène, constructeur et codirecteur artistique de la Compagnie les Maladroits. Formé au conservatoire de théâtre de Nantes sous la direction de Philippe Vallepin, il se forme au théâtre d'objet avec Christian Carrignon et Katy Deville, Pascal Vergnault, Serge Boulier, Charlot Lemoine, Jacques Templereau, Agnès Limbos, Didier Gallot-Lavallée et Yannick Pasgrimaud. Lors de son parcours, il rencontre également Anne Reymann, Stéphane Filloque, Bernard Colin. Il joue le rôle de Costa le rouge (Sylvain Levey) dans la pièce du même nom avec la Compagnie dans l'Arbre (Lille).

*Valentin Pasgrimaud – comédien et metteur en scène*

Il est comédien, marionnettiste et plasticien ; également codirecteur artistique de la Compagnie les Maladroits. Il a tout d'abord étudié à l'École des Beaux-Arts de Nantes, dont il sort diplômé en 2009. Il construit depuis un parcours artistique où se mêlent le théâtre et les arts plastiques. Au théâtre, il a notamment croisé : Christian Carrignon et Katy Deville, Pascal Vergnault, Serge Boulier, Charlot Lemoine, Jacques Templereau, Agnès Limbos , Didier Gallot-Lavallée, et Yannick Pasgrimaud, Éric Blouet, Claire Eggen, Anne Reymann. De 2015 à 2017, il joue dans le spectacle *Il était une deuxième fois*, création du Théâtre pour deux mains et de Compagnie la Fidèle Idée.

*Hugo Vercelletto-Coudert – comédien et metteur en scène*

Il est comédien et musicien et codirecteur artistique de la Compagnie les Maladroits. Enfant, il se passionne pour la harpe Classique. Après dix ans au Conservatoire de Région de Nantes, il abandonne sa harpe pour se consacrer à la clarinette. Adolescent, il sera jongleur. Aujourd'hui, il joue avec la compagnie Des Individualisé(e) (Laurent Cebe). Il joue pour la compagnie On Vous Emmène. Il est regard extérieur pour le Mito Circus du collectif Mobil Casbah. Son parcours est marqué par plusieurs collaborations : Katy Deville et Christian Carrignon, Éric Blouet, Anne Reymann, Claire Heggen, Stéphane Filloque.

*Arno Wögerbauer – comédien et metteur en scène*

Il est comédien, plasticien et graphiste et codirecteur artistique de la Compagnie les Maladroits. Après des études d'Histoire et d'Arts du spectacle à Nantes puis à Rennes, il se forme au côté de : Éric Blouet, Pascal Vergnault, Pierre Tual, Benoît Bradel, Anne Reymann, Christian Carrignon, Katy Deville, Éric de Sarria, Agnès Limbos, Charlot Lemoine et Jacques Templeraud.

*Éric de Sarria – collaboration artistique*

Il a travaillé avec Vicky Messica et Philippe Genty (*Dérives, Dédale, Zigmund Follies,...*). Le premier lui a donné la passion du Verbe, le second celle de l'Image. Tout en continuant sa carrière d'acteur, essentiellement avec Philippe Genty, il fait des mises en scène en France et à l'étranger. Il vient de créer *Un Certain Nez*, d'après la nouvelle du Nez de Gogol, avec les acteurs-marionnettistes du Teatr Obraztsov à Moscou... Il travaille avec Xavi Bobès de la cie Playground depuis 2002, et le conseille sur plusieurs spectacles, dont le dernier s'intitule *Monstres*. Par ailleurs, Il assiste Philippe Genty dans ses stages ou créations (*Boliloc, Ne M'oubliez Pas*). Il a également été regard bienveillant sur le spectacle *Degrés de l'Insolite* cie et il met en scène le spectacle *Frères* de la Compagnie Les Maladroits.

*Marion Solange Malenfant – direction d'acteur*

Elle se forme d'abord en tant qu'actrice au Conservatoire de Nantes et obtient son D.E.T en 2011. Elle s'intéresse particulièrement aux écritures contemporaines et travaille en tant qu'actrice sur des textes de G.Bourdet, R.W Fassbinder, A. Llamas, D.G Gabily, W. Pellier, F. Swiatly... Elle est notamment interprète pour Monique Hervouët, Annabelle Sergent, Yvon Lapous, Laurent Maindon et Laurent Brethome. En 2015-2016, elle suit la formation Master Mise en scène et Dramaturgie à la faculté de Nanterre et en sort diplômée. Elle est aussi co-metteuse en scène du *Manager, les deux crapauds et l'air du temps* avec l'auteure Solenn Jarniou et assistante à la mise en scène de Laurent Maindon pour *Guerre et si ça nous arrivait ?*. Elle a suivi le travail de Tiago Rodrigues durant le projet *Occupation Bastille*.



*Erwan Foucault – créateur sonore*

Guitariste, poly-instrumentiste, il débute la musique en 1995 avec le groupe Opium, trio rock-noise, en tant qu'auteur-compositeur-interprète puis rejoint en 2003 Alexandra Guillot (After the Bees) au sein du projet Eodesse, (Vip, Saint Nazaire, Barakason, Rezé ). En 2005 il rejoint le collectif le Thermogène et forme avec Ana Igluka le duo Resistenz (Découvertes du Printemps de Bourges 2007, France Inter, les 3 Baudets, Olympic, Mains d'Oeuvres, la Bouche d'Air...) En parallèle, il effectue plusieurs B.O. pour les courts métrages de Charlie Mars, de Selma Vilhunen et Guillaume Mainguet.

Sonorisateur et bidouilleur sonore, il crée des spectacles participatifs afin de faire découvrir le plaisir du bidouillage avec des effets analogiques et numériques en compagnie de vidéastes.

*Sarah Leterrier– costumière*

En 2000, elle sort diplômée de l'école E.S.A.A. Duperré à Paris. Costumière, plasticienne et scénographe, elle travaille principalement avec la Compagnie Du Zieu/ CDN de Montpellier (Nathalie Garraud et Olivier Saccomano) et avec Frédéric Bellier-Garcia (Le Quai – CDN d'Angers) sur différentes créations.

*Jessica Hemme – créatrice lumières et régie générale*

Après un parcours universitaire, elle se familiarise avec divers médias : la photographie, la vidéo et le son. Formée à STAFF, elle travaille aujourd'hui auprès la Compagnie les Maladroits. Elle réalise les créations lumières de *Frères* et de *Camarades*.

# ***La Compagnie les Maladroits •***

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre, créée et dirigée depuis 2008 par une direction artistique collective : Benjamin Ducasse, Hugo Coudert-Vercelletto, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer. Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, la pratique du jonglage et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'auto-forment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues.

## **À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé cinq spectacles diffusés en France et à l'étranger :**

- ***Prises Multiples (création 2010)*** : théâtre sans parole, marionnettes et manipulations d'objets. Un regard satirique et décalé sur le monde de l'entreprise.
- ***Les petites formes brèves relativement courtes (création 2013)*** : quatre spectacles courts et intimistes de théâtre d'objet et de marionnettes pour jouer du théâtre ailleurs que dans les théâtres.
- ***Marche (création 2014)*** : Théâtre d'objet chorégraphique.
- ***Reconstitution (création 2014)*** : Résidence de territoire – à l'Université de Nantes, 2014 ; à Mirepoix, 2015 ; à Nozay, 2017 – Cartographie sensible, collecte de paroles et création in situ.
- ***Frères (création 2016)*** – Spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiens et un café très sucré.

**Projets connexes aux créations théâtrales :**

- **Scotch** (création 2010) – Installations plastiques, éphémères et in situ. L'oeuvre *Baignoire* issue du projet *Scotch* a été lauréate du prix ARTAQ 2012.
- **Glanons, glanez** (création 2014) – Projet participatif ; collection d'objets trouvés dans la rue, atelier d'écriture et installation plastique.

Le travail de la compagnie se situe dans le champ du théâtre et du théâtre d'objet :

***Les objets sont pour nous des témoins de l'Histoire. Ils sont porteurs d'une mémoire, reconnaissables par tous. Ils font appel à notre inconscient collectif ainsi qu'à notre mémoire individuelle. L'objet parle de nous et à nous, et par ses caractères, il apporte un décalage, une distance sensible et subjective à un sujet, nous permettant d'aborder avec jeu et poésie, des thématiques politiques et sociales exigeantes. Aujourd'hui Frères, (création 2016), demain Camarades (création 2018), après-demain Sens Unique (création 2020-2021), s'inscrivent dans cette volonté, celle de collecter des paroles, des souvenirs et des mémoires en les confrontant à un cadre plus vaste, celui de l'Histoire, notre Histoire contemporaine. Partager des créations entre fiction et documentaire pour nourrir la question de notre rapport au monde.***

# ***Calendrier de diffusion •***

## **2018 •**

### **NOVEMBRE**

- 07 – IFS (14) – **sortie de création** – Le Sablier, Pôle Arts de la Marionnette en Normandie
- 08 – IFS (14) – Le Sablier, Pôle Arts de la Marionnette en Normandie
- 13 – ROUEN (76) – Expansion artistique, Théâtre Charles Dullin
- 23 – HAUTE GOULAINNE (44) – Le Quatrain et le Grand T,
- 25 – ST BARTHEMY ANJOU (49) – Théâtre de l’Hôtel de Ville

### **DÉCEMBRE**

- 03 – NANTES (44) – TU-Nantes, scène conventionnée théâtre
- 04 – NANTES (44) – TU-Nantes, scène conventionnée théâtre
- 05 – NANTES (44) – TU-Nantes, scène conventionnée théâtre
- 06 – NANTES (44) – TU-Nantes, scène conventionnée théâtre
- 07 – NANTES (44) – TU-Nantes, scène conventionnée théâtre
- 15 – ROUANS (44) – Espace Cœur en Scène et le Grand T, scène conventionnée théâtre

## **2019 •**

### **JANVIER**

- 23 – CHERBOURG-EN-COTENTIN (50) – Le Trident, scène nationale
- 24 – CHERBOURG-EN-COTENTIN (50) – Le Trident, scène nationale
- 25 – CHERBOURG-EN-COTENTIN (50) – Le Trident, scène nationale

- 29 – BLOIS (41) – LA HAG, scène nationale de Blois et L'HECTARE, scène conventionnée de Vendôme — Festival avec ou sans Fils
- 30 – BLOIS (41) – LA HAG, scène nationale de Blois et L'HECTARE, scène conventionnée de Vendôme – Festival avec ou sans Fils

## **FÉVRIER**

- 26 – ANCENIS (44) – Le Théâtre Quartier Libre et le Grand T

## **MARS**

- 01 – NORT SUR ERDRE (44) – Cap Nort et le Grand T
- 12 – HENNEBONT (56) – TRIO... S, scène de territoire
- 14 – LORIENT (56) – Diptyque *Frères & Camarades* — Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
- 15 – LORIENT (56) – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
- 16 – LORIENT (56) – Diptyque *Frères & Camarades* — Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National
- 19 – AURAY (56) – Centre culturel Auray, scène conventionnée – Festival Meliscènes
- 21 – LA ROCHE-SUR-YON (85) – Le Grand R, scène nationale
- 22 – LA ROCHE-SUR-YON (85) – Le Grand R, scène nationale

## **AVRIL**

- 02 – ÉVREUX (27) – Le Tangram, scène nationale, Festival Dédale(s)
- 03 – ÉVREUX (27) – Le Tangram, scène nationale, Festival Dédale(s)

## **Partenaires •**

**Coproductions :** le Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National – Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers – Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme – Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – Le TRIO...s, scène de territoire – le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée.

**Accueils en résidence :** le TU-Nantes, scène Jeune création et émergence – la Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes – le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique – Le TRIO...s, scène de territoire – la Maison du Théâtre à Brest – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le Jardin de Verre à Cholet, Le Sablier, Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie – le Quatrain à Haute-Goulaine – l'Espace de Retz à Machecoul.

**Soutiens :** Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-loire, la Région Pays-de-la-Loire, l'ADAMI, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.

*Camarades* fait parti de Voisinages, un dispositif soutenu par la Région des Pays-de-la-Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques.

*Camarades* bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion «Avis de Tournées» porté par l'Odia Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.

*La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et à la structuration par le Conseil Départemental.*

## **CONTACTS**

Isabelle Yamba  
Directrice administrative  
Diffusion  
07 70 10 06 90  
[isabelle.yamba@lesmaladroits.com](mailto:isabelle.yamba@lesmaladroits.com)

**lesmaladroits.com**  
Compagnie les Maladroits  
6 rue Saint-Domingue  
44200 Nantes

