

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# L'ILE JADIS

De **Sabine Tamisier**

Mise en scène **Bertrand Fournier**

Avec **Téresa Lopez Cruz, Sandrine Monceau, Denis Monjanel**  
Scénographie **Blandine Vieillot** - Sculpteur-plasticien **Christophe Carrel**  
Lumière **Julien Guenoux** - Son **Jean-Philippe Borgogno**  
Costumes **Cécile Pelletier** - Machinerie **Yannick Thomas**

Création

**novembre 2019**

SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 8 ANS - DURÉE 1H



# PRESENTATION

## Histoire de « L'île jadis »

Un superbe conte fantastique et moderne, qui fait écho au monde d'aujourd'hui.

Cette île qui n'est plus ce qu'elle était. Forêts brûlées, air vicié, mers polluées. Même le soleil a du mal à percer. Lentement engloutie par les eaux, elle recèle encore en son sein trois personnages : un homme, Bokio ; une femme, Zhu ; et un enfant en exil, Notio. Il y a aussi ce vestige d'une statue d'argile, « Le Paltampec », confident de Notio. Comment évoluer dans ce désert de vie ? Comment se reconstruire lorsque tout, ou presque, a disparu ?

La question du déracinement et de l'exode des enfants, la résilience face à la catastrophe, le péril environnemental : toutes ces thématiques, abordées par le prisme du conte, nous parlent aussi de notre époque. Sculpture et scénographie picturale renforcent l'immersion du jeune spectateur dans l'imaginaire de cette île, où fiction et réalité se chevauchent.

## DU CONTE À LA RÉALITÉ

Par ce conte moderne, nous souhaitons que le jeune spectateur puisse trouver un sens à toutes ces informations et images auxquelles il est exposé, et qu'il s'empare du sujet de l'exode en mettant en perspective une histoire fictionnelle et la réalité.

Les contes peuvent aider l'enfant à découvrir différentes facettes du monde, tout en le divertissant et en éveillant sa curiosité. Ils stimulent son imagination et l'aident à appréhender ses émotions, mais aussi à prendre conscience de ses difficultés tout en lui proposant des solutions possibles.

Comment un enfant est-il en capacité de faire face au déracinement ? Quelles interactions avec son environnement relationnel vont participer à son développement cognitif ?

# PISTES PEDAGOGIQUES

## Avant le spectacle

Possibilité d'organiser des rencontres avec le metteur en scène et une comédienne.

### EMETTRE DES HYPOTHÈSES

- Le titre de la pièce - Qu'évoque t-il ?
- À partir de photos du spectacle ou de l'affiche - décrire les photos, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.
- La statue - qu'évoque t-elle ?
- À partir d'un extrait du spectacle : Faire dessiner sur une feuille la scène telle qu'on l'imagine.  
Jouer l'extrait du texte.

## Après le spectacle

Possibilité d'un bord de scène avec l'équipe artistique et technique du spectacle.

Possibilité aux deux membres de la compagnie de se déplacer dans les établissements scolaires.

### PARTAGER

- Je me souviens, j'ai aimé, j'ai compris
- Ecrire ou dire (en fonction de l'âge) à chaud ses premières impressions
- Faire un portrait chinois :
  - Si le spectacle était une couleur, ce serait
  - Si le spectacle était une odeur, ce serait
  - Si le spectacle était une émotion, ce serait
  - Si le spectacle était une sensation, ce serait
- À partir des mots inventés par l'auteure - amusez-vous à dessiner ou décrire ces mots et/ou essayez de vous souvenir à quoi ils correspondent.

### LA SCÉNOGRAPHIE

Demander aux élèves de retrouver les éléments de la scénographie :

- L'espace : nommer les espaces des personnages
- Les lumières : est-ce que la lumière accompagne les espaces de jeu ? comment ?
- Le décor : te souviens-tu d'un décor? Si oui, peux-tu le nommer/dessiner?
- La sculpture : que représente cette statue ?
- Une création sonore : as-tu entendu de la musique ? des sons ? si oui, peux-tu les nommer ?

### THÉÂTRE ET JEU

Demander aux élèves de jouer une scène (faire appel à son souvenir - jouer la scène préférée)

### ANALYSE DU SPECTACLE

Des questions qui peuvent amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vécu.

- Y avait-il un texte ?
- S'agissait-il d'une pièce, d'un montage de texte, d'une adaptation ?
- Qui est l'auteur de la pièce ?
- Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?
- J'essaie de dresser une liste des « sujets » dont il est question à mon avis dans ce spectacle ? Certains thèmes étaient-ils surprenants, dérangeants ? Lesquels ?
- Combien de personnages as-tu découvert dans la pièce ?
- Te souviens-tu des noms des personnages ?

# LA COMPAGNIE



Depuis le début de son existence, le T'Atrium pose la question de l'implication des artistes dans la cité, elle puise son inspiration dans des questions de politiques sociétales où l'interrogation de ses enjeux demeure perpétuelle. Les artistes qui la composent s'inscrivent dans une relation intelligente avec la cité (inter-ligère, c'est-à-dire faire le lien, pour faire référence à Edgar Morin).

La compagnie réside et développe son travail artistique et pédagogique sur le département de la Mayenne au sein de l'agglomération lavalloise.

Depuis janvier 2017 et pour une période de trois ans, elle est en résidence au sein de la ville de Saint-Berthevin et dispose d'espaces de travail dont un auditorium de 300 places.

Les directeurs artistiques Sandrine Monceau et Bertrand Fournier ont collaboré à de nombreuses reprises avec le théâtre de Laval et les saisons culturelles du département mayennais.

En 2015, ils ont créé :

**LE GRAND RAMASSAGE DES PEURS** d'après une idée de Christian Dussange à Laval  
**L'HIVER, QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS** de Philippe Dorin

En 2016, ils créent : **GRETEL ET HANSEL** de Suzanne Lebeau adapté par Bertrand Fournier avec Mayenne Culture et l'ensemble instrumental de la Mayenne dirigé par Mélanie Thiebaut Lévy.

## CONTACT

Pour des informations complémentaires sur le spectacle,  
ou pour construire votre projet, n'hésitez pas à nous contacter

---

Contact compagnie

[contact@tatrium.com](mailto:contact@tatrium.com)

---

[www.tatrium.com](http://www.tatrium.com)

PARTENAIRES : Théâtre de l'Ephémère, scène conventionnée pour les écritures théâtrales contemporaines  
- Saison culturelle du pays d'Ernée - Le Kiosque, centre culturel de Mayenne - Ville de Saint-Berthevin -  
Théâtre de Laval, scène conventionnée

Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire, de la région des Pays de la Loire, du conseil départemental de la Mayenne, et de la ville de St-Berthevin.

Le T'Atrium est soutenu par la région des Pays de la Loire, le conseil départemental de la Mayenne, la communauté de communes du Pays de Mayenne, la ville de St-Berthevin.