



# ELNUCLEO

COMPAGNIE DE CIRQUE

Contact :

Fanny Fauvel, Production et Diffusion  
+ 33 (0)6 67 74 41 89

[elnucleo@hotmail.fr](mailto:elnucleo@hotmail.fr) / [www.elnucleo.fr](http://www.elnucleo.fr)

@crédits photos : Sylvain Frappat

*« Il faudrait si possible, ne jamais construire sa vie  
Garder pour toujours la passion des premières fois  
Il faudrait être heureux de faire les mêmes erreurs  
Et de rester ainsi d'éternels idiots  
extrêmement conscients  
agiles et vifs, attentifs  
Être de parfaits, glorieux et lumineux idiots ». Ronan Cheneau*

A l'origine de ce projet, il y a l'envie de parler de l'adolescence d'aujourd'hui.

Initié en immersion dans des collèges, le processus de création d'Eternels Idiots a été conçu au contact direct des adolescents, de leurs cultures, de leurs peurs et de leurs quotidiens.

Et puis, parce que chacun ne se voit vieillir qu'à travers le regard des plus jeunes, ce grand bain de jeunesse nous a renvoyé à nous, notre rapport au temps et ce qu'il a de plus universel.

Ce jeu de miroir est-il éternel ?

La marelle métallique, imaginée pour mettre en situation de jeux les 5 acrobates, devient le lien entre les générations.

La tension qu'elle porte en elle, entre l'innocence de l'enfance et la lourdeur de la matière qui la constitue, incarne les contradictions que traversent les adolescents et devient ainsi le fil rouge du spectacle.





# LA DIALECTIQUE DE L'OBJET

TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS

Durée : 1h10

Arrivée J-1

Montage- Filage et représentation à J  
Spectacle frontal - Intérieur - Extérieur nuit.

Edward Aleman est acrobate voltigeur.

Fondateur de la compagnie El Nucleo avec son porteur, Wilmer Marquez, il a (co) signé la mise en scène de plusieurs spectacles marqués par une physicalité hybride entre l'acrobatie et la danse.

Edward a également mené un parcours artistique en solo au sein de la compagnie.

*Inquiétude*, créé en 2015, affinait déjà une recherche qui lui est propre autour de l'objet détourné, l'objet qui a une âme, une vie à part entière. Inspiré du roman « Cent ans de solitude » de Gabriel Garcia Marquez, *Inquiétude* plonge le spectateur dans une immersion autobiographique, où le souvenir, l'impalpable, est la seule branche, fragile, sur laquelle repose la construction de l'identité.

Le rocking chair, partenaire de jeux, y est tantôt agrès de cirque, tantôt personnage ... objet incarné.

Corps et objet – détournement et transcendance des contraintes de gravité amené par ces derniers, sont les fondements de la recherche artistique qu'Edward poursuit aujourd'hui.

L'objet métallique conçu pour ce spectacle est dur, imposant et démontable. Il peut incarner, à lui seul et par un travail sur le détournement, des images très contradictoires.



Le propos d'*Éternels Idiots* est centré sur la période de la puberté. Nous le défendons comme un spectacle tout public, mais il est tout à fait adapté au public adolescent.

Le spectacle repose sur l'observation de cette courte période de la vie, où l'on se transforme et où tout est en « tension et dissonance ».

Entre maturité naissante et naïveté enfantine, entre gravité et légèreté, la limite infime du groupe qui joue ensemble et le jeu qui tourne mal pour l'un ... c'est l'endroit précis de la « bascule » qui a été observé.

La construction du spectacle s'est articulée autour de ce point d'observation sensible et subtil :

une scénographie qui figure à la fois l'intérieur (des chambres d'ado) et l'extérieur (le terrain de basket du quartier) /. Des agrès à la fois ludiques et lourds de contraintes et une construction dramaturgique qui va de la légèreté à l'autre face de l'adolescence, celle de l'intimité, de la pudeur... et une forme de noirceur.



# LA RECHERCHE EN IMMERSION ET LA SINGULARITÉ DU PROCESSUS

Pour entamer un projet artistique autour de l'adolescence, il semblait cohérent de commencer le travail de recherche en immersion. Trois laboratoires ont été mis en place en partenariat avec des structures culturelles, des établissements scolaires et le soutien des DRAC, afin de réaliser des projets de jumelages, impliquant des classes de 5e dans le processus de recherche.

L'objectif de ce travail en immersion a permis tantôt de confirmer ou infirmer des pistes de travail avant le début du processus d'écriture du spectacle qui se déroulait ensuite lors des résidences de création.

Cette démarche a permis de rester en prise directe avec une forme de réalité et d'y puiser sa matière sensible.

Au cours du premier laboratoire (Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt- avril 2018), Les entretiens avec les élèves et le travail d'observation ont mis en lumière une certaine forme de violence, d'excès, une peur du vide et de l'avenir.

Le second laboratoire (Collège Edouard Branly de Grand Quevilly en partenariat avec le Cirque théâtre d'Elbeuf) a mis l'équipe face à une réalité à laquelle elle ne s'attendait pas : les ados d'aujourd'hui savent que les problèmes écologiques et climatiques nous orientent vers une possible fin du monde. Alors comment se projeter ? pourquoi aller au collège ? quelle part avons- nous joué dans ce monde qui est le leur ? et surtout... comment les éduquer dans ce contexte ?

Le dernier laboratoire (Collège de Belle Isle en terre en partenariat avec le Carré Magique) a nourri et renforcé le point de départ du projet : la recherche autour du Jeu.



# EQUIPE ET MENTIONS OBLIGATOIRES

## **Mise en Scène : Edward Aleman et Sophie Colleu**

Interprètes : Edward Aleman, Jimmy Lozano, Cristian Forero, Célia Casagrande Pouchet, Fanny Hugo, Alexandre Bellando

## **Equipe**

Dramaturge : Ronan Cheneau

Création musicale : Alexandre Bellando

Création Lumière : Stéphane Babi Aubert

Conception et construction de la Marelle : Claire Jouet Pastré

Costumes : Marie Meyer

Scénographie : Sylvain Wavrant

Construction supports scénographie : association CPR Ça Peut R'sservir ?

Régie Générale : Laurent Lecoq (en création), Renaud Tonelli (en tournée)

Régie Lumière : Zoé Dada

Production/ diffusion : Fanny Fauvel

Administration : Isabelle Van Daele

## **Co-produit par**

Le Piaf, à Bernay (76), L'Eclat, à Pont Audemer (76), Le Carré Magique PNAC de Lannion, (22), Le Centre Culturel Pablo Picasso d'Homécourt (54), Le Centre Chorégraphique National du Nord, Roubaix (59)

## **Soutenu par**

Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Plateforme 2 cirque en Normandie (76) et L'Etincelle à Rouen (76), La Verrerie, Alès (30)

La Drac Normandie, la Région Normandie, le département de Seine Maritime, la Ville de Rouen et l'Adami.

La Cie El Nucleo est soutenue pour l'ensemble de ses activités par la Région Normandie.

## **TOURNÉE DE PRÉ ACHATS**

### **2019**

15 novembre : Théâtre Charles Dullin, le Grand Quevilly (76), dans le cadre de la Nuit du cirque

19 novembre : Le Piaf, Bernay (76)

21 novembre : Le Rayon Vert, St Valéry en Caux (76)

28 novembre : L'Illlyade, Ville de Sessynet Pariset (38)

### **2020**

6 et 7 février : Centre Culturel Pablo Picasso, Homécourt (54)

13 février : La Faïencerie, Creil (60)

6 mars : La Hague (50), dans le cadre du festival SPRING

12, 13 et 14 mars : CDN de Normandie- Rouen (76), dans le cadre du festival SPRING

27 mars : L'Eclat, Pont Audemer (27), dans le cadre du festival SPRING

12 mai : Le Quai des Arts, Argentan (61)

26 mai : Ville de Pantin (93)





# LES ÉTERNELS IDIOTS

L'équipe du projet est constituée de 5 acrobates danseurs et 1 musicien sur scène. Les interprètes ont été choisis pour leur qualités techniques, leur polyvalence et leurs physiques «atypiques», «hors normes». Ce choix installe une dialectique autour de la différence, du rapport à la conformité, et plus globalement aux critères esthétiques sociétaux.



## CRISTIAN FORERO

Sa carrière artistique a commencé au sein de la compagnie La Ventana, dont les productions, ont tourné dans les meilleures salles de théâtre en Colombie. Quelques années plus tard, il a la chance de rejoindre la première troupe de cirque contemporain de Colombie : la Gata Cirko.

En 2012, son parcours se poursuit en intégrant la 14e promotion de l'école supérieure de Bruxelles, en Belgique. Cristian intègre la Cie el Nucleo dans le spectacle SOMOS en 2016.

## CELIA CASAGRANDE POUCHET

Célia commence avec la danse et la musique, puis se passionne par la suite pour ce qui se rapporte à l'expression corporelle: clown, théâtre, escalade... Après l'ENACR, où elle commence la corde volante, elle continue sa formation à L'ESAC. Après des expériences en spectacle de rue, elle veut se confronter de nouveau à la scène de théâtre. Elle fonde alors la Cie Mentees accompagnée de Sarah Devaux et créent ensemble le spectacle À Nos Fantômes. Elle travaille en parallèle sur le spectacle Borderland du Cirque Pardi.

## JIMMY LOZANO

Il entretient depuis son enfance une fascination particulière pour l'acrobatie et les sports extrêmes. Sa formation d'acrobate passe par la capoeira, la break-dance et la gymnastique. Grâce à son frère, il rencontre le monde du cirque et commence à pratiquer différentes disciplines. Il complète sa formation technique par des cours de jeux, de théâtre et de danse. C'est à 17 ans qu'il a sa première expérience sur scène avec la compagnie La Ventana. Un an après il rentre dans la compagnie La Gata Cirko, la plus importante compagnie de cirque contemporain en Colombie. En 2012 il commence une formation à Bruxelles à l'école supérieure des arts du cirque "Esac", une des écoles de cirque européennes les plus renommées.

Les disciplines qu'il pratique sont l'acro-danse, les équilibres sur les mains, la banquine, le main à main et la bascule. Jimmy intègre la Cie el Nucleo avec le spectacle SOMOS en 2016.

## FANNY HUGO

Formée aux arts du cirque par Zygmunt Biegaj à l'école de cirque Zöfy en Suisse dès son enfance, Fanny pratique la bascule coréenne et les portés aériens. Elle poursuit sa formation à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny sous Bois, où elle devient porteuse au trapèze volant, puis au Centre National des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne avec un duo de cadre aérien. Elle participe au spectacle de sortie *Âm*, mis en piste par Stéphane Ricordel et obtient le DMA (diplôme des métiers d'arts).

Une grave blessure l'oblige à repenser son parcours. Elle décide de se former en régie et suit la création du spectacle de sortie « This is the End », mis en piste par David Bobée. Elle est technicienne sur *La vie tendre et cruelle des animaux sauvages*, sur *Quien Soy?* et *Inquiétude* de la Cie El Nucleo et travaille avec le Cirque Aïtal.

Egalement musicienne, Fanny s'est formée au conservatoire en piano, pratique l'accordéon, le chant et la clarinette basse en autodidacte.

## ALEXANDRE BELLANDO

Compositeur, arrangeur, multi-instrumentiste : guitare, basse, clavier, violon est l'un des fondateurs du BAKLAWA Orchestra, ...un Collectif de musiciens voyageurs à géométrie variable. Emmené dans divers projets d'album et de musiques de spectacles au grés des rencontres et voyages. Il connaît bien le monde du Cirque puisqu'il collabore avec le Collectif de la bascule et plus récemment le projet la WALF, en fusion avec la cie la Meute.

# LA COMPAGNIE EL NUCLEO

*Il est difficile pour nous de parvenir à définir ce qu'est la compagnie El Nucleo.*

*Nous avons toujours cherché à échapper aux cases, aux clichés, au formatage : par conséquent, nous auto définir nous donne l'impression de devoir poser des cadres.*

*Nous sommes une entité vivante et mouvante, en perpétuelle construction, à l'image de l'être humain. Nous sommes pluriels. Et pour commencer, nous sommes deux à développer les projets artistiques de cette compagnie.*

*Il y a pourtant une énergie qui nous est propre. Une énergie de l'instant, de la précarité. Elle nous vient d'un parcours commun. Elle nous vient d'un quartier de Bogota, où rien ne nous prédestinait à faire du cirque notre métier.*

*Elle nous vient de cette résistance au destin, à la fatalité sociale auxquels nous avons opposé depuis toujours nos seuls et uniques outils : notre corps et notre énergie vitale.*

*C'est avec notre corps que nous avons développé notre langage et que nous avons participé à la création de la première compagnie de cirque contemporain en Colombie. C'est grâce à lui et ses aptitudes que nous avons pu intégrer l'école de cirque de Chalons en Champagne, le CNAC. Et c'est encore avec lui que nous exprimons notre vision du monde dans nos spectacles.*

*Avec le temps, nous apprenons à épurer notre gestuelle et affiner la sémantique du mouvement.*

*La chance que nous avons eu à travers notre parcours, nous la devons également aux rencontres humaines. C'est pourquoi, elles font parties intégrantes de notre fonctionnement.*

*Chacun de nos projets, chacune de nos actions culturelles ont pour motivation première la rencontre de l'Autre.*

*C'est ce que nous portons comme valeur en tant que colombiens vivant en France, en tant qu'artistes de cirque, en tant que porteur et voltigeur.*

*Aujourd'hui, notre métier nous donne un pouvoir et une responsabilité.*

*La responsabilité de faire travailler des personnes qui s'engagent à nos côtés. La responsabilité de l'image de la compagnie, de l'espoir que nous entretenons dans nos liens permanents avec la Colombie. Cette responsabilité est la source de notre énergie, notre moteur.*

*Nous sommes partis de Colombie il y a dix ans et chacun de nos projets doit donner du sens à ce déracinement et à notre volonté d'ancrage sur le territoire normand.*

*Nous souhaitons rassembler, unir et transmettre.*

*Edward Aleman et Wilmer Marquez*

## **Répertoire artistique :**

2013 : *Sans Arrêt, Quien Soy?*

2015 : *Inquiétude*

2017 : *SOMOS*

2019 : *Nawak, Eternels Idiots*



## EDWARD ALEMAN

est né en 1985 en Colombie et développe très tôt un goût pour la scène. Dès l'âge de 12 ans il pratique le cirque, le théâtre et la danse et s'oriente après le bac vers un enseignement sportif à la faculté.

Cette filière ne lui permettant pas d'exprimer sa créativité et sa fantaisie, il se rapproche, avec Wilmer Marquez complice de toujours, de la Gata Cirko, première compagnie de cirque contemporain colombienne.

Il s'investit particulièrement au sein d'associations pour le développement des arts du cirque et devient artiste au sein de la Gata Cirko.

Avec Wilmer Marquez, son porteur, ils participent à la création du spectacle *DÉJÀ-VU*.

Friands de nouvelles expériences et aventures, le duo renonce alors à son activité professionnelle en Colombie pour intégrer ensemble, en 2008, la 22ème promotion de l'École Nationale des Arts du Cirque de Chalons-en-Champagne, en France.

En 2011, ils fondent la compagnie El Nucleo. Wilmer et Edward sont associés en septembre 2012 à la création de David Bobée *Romeo & Juliette* et sont les deux nouveaux interprètes du spectacle *Warm* du même metteur en scène.

En octobre 2013, El Nucleo crée son premier spectacle *Quien soy ?* et développe, dans le même temps, une petite forme tout public, le spectacle *Sans arrêt*.

Parallèlement à leurs projets communs, Edward participe seul à un projet en Palestine avec l'école de cirque de Ramallah en tant qu'assistant à la mise en scène en 2010.

Il est professeur de danse acrobatique et main à main à l'école de cirque Vertigo de Turin depuis 2012.

En 2014 Wilmer et Edward sont nommés « artistes associés » au Centre Dramatique National de Rouen-Normandie nouvellement dirigé par David Bobée. Ils sont assistants à la mise en scène de D. Bobée sur le spectacle *Dios Proveera* la même année.

En 2015, Edward crée un solo, une forme courte intitulée *Inquiétude*.

En 2017, le duo crée le spectacle SOMOS, où ils sont rejoints par 4 autres artistes.

## SOPHIE COLLEU

C'est un exercice bien compliqué que d'essayer de retranscrire le CV de Sophie Colleu qui est à l'image de sa personnalité : libre, curieuse et multifacettes !

Du CDN de Normandie / Comédie de Caen (1997-2003) au Festival d'Avignon (2003-2008), en passant par le Merlan à Marseille (2007) et le festival Off Courts de Trouville sur Mer (2003-2014), Sophie a travaillé avec des personnalités artistiques comme Eric Lacascade, Ricardo Bartis (Argentine) et Oskaras Korsunovas (Lituanie).

En 1999, elle rencontre David Bobée et le groupe Rictus. De «Res Persona» à «Elefant man» en 2019, elle participe à la majorité des créations du metteur en scène, en tant qu'assistante à la mise en scène.

Diplômée de l'Institut de Sciences Politiques à Paris, Sophie a voyagé de l'institution à la compagnie, de la production de tournées, d'événements et de courts métrages à la mise en scène. Elle a évolué entre ces différents secteurs avec pour dénominateur commun la priorité aux rencontres humaines. Son chemin croise celui de la compagnie

El Nucleo lors de la première collaboration d'Edward Aleman et Wilmer Marquez avec le groupe Rictus en tant qu'interprètes sur «Roméo & Juliette» en 2012.

Coup de coeur humain, complicité artistique, elle rejoint l'aventure de la création du spectacle «Quien Soy?» en 2013 dans laquelle elle intervient en tant que collaboratrice artistique. L'histoire se poursuit sur la création du solo d'Edward, en 2015, *Inquiétude* où elle porte le projet en tant que regard extérieur.

L'histoire se poursuit naturellement sur la nouvelle création de la Cie.